

CODE CPF 171750 – CODE ROME D1208 – FORMACODE 42032

Le certificat d'aptitude professionnelle esthétique, cosmétique, parfumerie est un diplôme de niveau V. Son obtention permet une insertion directe sur le marché du travail et conditionne l'exercice de l'activité d'esthéticien ou d'esthéticienne (décret n°98-246 du 2 avril 1998).

Référentiel téléchargeable :

<http://www2.cndp.fr/archivage/valid/brochadmin/bouton/b239/b239a.pdf>

La loi n° 2014-288 du 5 mars 2014 relative à la formation professionnelle, à l'emploi et à la démocratie sociale a introduit la notion de blocs de compétences. Désormais les professionnels qui n'ont pas validé un diplôme ou un titre professionnel dans son intégralité, peuvent obtenir les unités d'enseignement - une unité est un bloc de compétence - qui leur manquent, tant dans le domaine général que dans le domaine professionnel, tout en long de leur vie par la voie de la formation continue.

Cette formation permet de préparer l'unité Français / Histoire - géographie du CAP esthétique - cosmétique - parfumerie.

OBJECTIFS

- Obtenir le bloc de compétences « français, histoire / géographie » du CAP esthétique cosmétique – parfumerie.

Pour mémoire, ce CAP permet de travailler dans le monde de la beauté. Le (ou la) titulaire du CAP esthétique – cosmétique – parfumerie est un (ou une) spécialiste des techniques esthétiques, du conseil et de la vente des produits cosmétiques et des produits de parfumerie ainsi que des prestations esthétiques. Il (ou elle) peut exercer son activité dans de nombreuses structures :

- ✚ En institut de beauté,
- ✚ À domicile,
- ✚ Dans la distribution de produits cosmétiques et de produits de parfumerie,
- ✚ Dans les salons de coiffure,
- ✚ Dans les établissements de soins, de cure, de convalescence, de réadaptation...,
- ✚ Dans les centres de bien-être, les spas,
- ✚ Dans les centres d'esthétique spécialisés (épilation, bronzage, beauté des ongles).

- Le (ou la) titulaire du CAP esthétique – cosmétique – parfumerie peut exercer en qualité de salarié(e) ou de travailleur indépendant.

DURÉE

- 98 heures

PARTICIPANTS

Les stagiaires doivent avoir un niveau minimum de sortie de 3^{ème}. La scolarité s'effectue en formation initiale ou en formation continue.

MODALITÉS DE L'EXAMEN

Extrait de l'arrêté du 22 avril 2008 définissant le certificat d'aptitude professionnelle *Esthétique Cosmétique Parfumerie* et fixant ses conditions de délivrance :

- **Article 1^{er}** : La définition et les conditions de délivrance du certificat d'aptitude professionnelle *Esthétique Cosmétique Parfumerie* sont fixées conformément aux dispositions du présent arrêté.
- **Article 2** : Le référentiel d'activités professionnelles et le référentiel de certification de ce certificat d'aptitude professionnelle sont définis en annexe I au présent arrêté.
- **Article 3** : La préparation à ce certificat d'aptitude professionnelle comporte une période de formation en milieu professionnel de douze semaines définie en annexe II au présent arrêté.
- **Article 4** : Ce certificat d'aptitude professionnelle est organisé en six unités obligatoires et une unité facultative qui correspondent à des épreuves évaluées selon des modalités fixées par le règlement d'examen figurant en annexe III au présent arrêté.
- **Article 5** : La définition des épreuves et les modalités d'évaluation de la période de formation en milieu professionnel sont fixées en annexe IV au présent arrêté.

DÉMARCHE ET MÉTHODE PÉDAGOGIQUES

- Méthode essentiellement inductive : le stagiaire avec l'aide du formateur...
 - Observe
 - Contextualise
 - Conceptualise
 - Recontextualise - Observation par le formateur des pratiques des stagiaires sur les modèles
- Pédagogie interactive. Jeu des « questions – réponses » avec le formateur et construction par le stagiaire de son propre savoir
- Méthodes pédagogiques différenciées en fonction des objectifs, des contenus et du public, appui individualisé.

MOYENS ET OUTILS PÉDAGOGIQUES

- Salles de cours réservées à l'enseignement général
- Vidéo projecteur
- Tableau blanc, paper board.
- PC connecté à Internet à la disposition des apprenants
- Équipement multimédia
- Documentation spécialisée
- Supports écrits fournis et conservés par l'apprenant : études de cas et exercices (sujets et corrigés), bibliographie et webographie.
- Entraînement sur les annales du CAP dans les conditions de passage du diplôme.

ÉVALUATION

- Évaluation diagnostique sous forme d'un test écrit et d'un entretien
- Evaluation sommative : **le candidat subit sous forme ponctuelle les épreuves suivantes...**

Épreuve	Unité	Coefficient	Forme	Durée
UNITES GENERALES				
EG1 Français et histoire-géographie	UG1	3	écrite et orale	2h et 15 minutes

Cette formation permet de préparer le bloc de compétences "Français / Histoire - géographie du CAP esthétique - cosmétique - parfumerie". Relevant de l'enseignement général, il apporte une certaine ouverture d'esprit et des repères, à la fois culturels et dans le temps et dans l'espace.

COMPÉTENCES DU RÉFÉRENTIEL

➤ Français

- L'enseignement du français en CAP a pour objectif l'acquisition de quatre compétences :
 - ✚ Entrer dans l'échange oral : écouter, réagir, s'exprimer
 - ✚ Entrer dans l'échange écrit : lire, analyser, écrire
 - ✚ Devenir un lecteur compétent et critique
 - ✚ Confronter des savoirs et des valeurs pour construire son identité culturelle

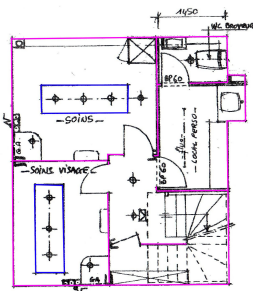
- Pour que chaque stagiaire en CAP puisse :
 - ✚ Se construire
 - ✚ S'insérer dans le groupe
 - ✚ S'insérer dans l'univers professionnel
 - ✚ S'insérer dans la "Cité" [la société]

Quelques exemples d'activités : débat, prise de notes, rédaction de CV...

➤ **Histoire géographique – Éducation civique**

- Repérer la situation étudiée dans le temps et dans l'espace
- Mettre en œuvre des démarches et des connaissances
 - ✚ Raconter un évènement
 - ✚ Caractériser un personnage et son action en rapport avec la situation étudiée
 - ✚ Décrire une situation géographique et la caractériser
 - ✚ Expliquer le contexte, le rôle des acteurs, les enjeux de la situation étudiée
 - ✚ Exercer son esprit critique
- Exploiter des documents : relever des faits, des dates, des informations, dégager l'intérêt d'un document, en repérer ses limites, résumer à l'écrit et à l'oral.....
- Maîtriser des outils et des méthodes
 - ✚ Utiliser des livres usuels (dictionnaire, atlas, manuels) et les TIC
 - ✚ Rendre compte à l'écrit et à l'oral
 - ✚ Connaître le vocabulaire spécifique à chacune de ces disciplines

Pour plus de détails, voir la partie « savoirs associés » dans le référentiel de l'Éducation Nationale – Pages 29 à 59.



DÉTAIL DES ENSEIGNEMENTS

Histoire

Le programme insiste sur un certain nombre de grands changements culturels, économiques, politiques à l'époque moderne et leurs effets sur les sociétés en Europe et dans le monde. Il offre par ailleurs à l'étude les mutations sociales, économiques et politiques de la France de 1830 à nos jours. **Source :** <http://www.education.gouv.fr/cid50636/mene0925419a.html>

On étudie au moins trois sujets d'étude parmi les quatre suivants. Pour chaque sujet d'étude, on étudie au moins une situation choisie parmi celles indiquées.

Sujets d'étude	Situations	Orientations et mots-clés
1. Voyages et découvertes, XVIème-XVIIIème siècle	<ul style="list-style-type: none"> - Christophe Colomb et la découverte de l'Amérique - Le tour du monde de Bougainville - James Cook et l'exploration du Pacifique 	<p>On montre que les découvertes, outre à des motifs économiques et géopolitiques, répondent, surtout au XVIIIème siècle, à une nouvelle soif de connaissances des Européens, notamment pour les terres, les hommes, la faune et la flore des nouveaux mondes.</p> <p>Histoire des arts : peintures navales ; Henri Queffelec « Le Voyage de la Boudeuse », etc.</p>
2. Être ouvrier en France du XIXème au XXIème siècle	<ul style="list-style-type: none"> - 1892, Jean Jaurès et la grève de Carmaux - 1936, les occupations d'usine - Être ouvrier à... - Progrès techniques et transformation des conditions de travail dans un secteur de production, etc. 	<p>On rappelle l'évolution du monde ouvrier de 1830 à la fin des Trente Glorieuses. On présente la formation d'une conscience de classe à travers les luttes sociales et politiques (grèves, syndicalisme, partis) et le processus d'intégration républicaine. On étudie la condition ouvrière et l'impact des progrès techniques sur les conditions de travail.</p> <p>Histoire des arts : Louis Guilloux : « La Maison du peuple » ; chansons ouvrières, etc.</p>
3. La République en France	<ul style="list-style-type: none"> - Le droit de vote en France : évolution et débats - Le président de la République sous la Vème République - République et laïcité : loi de 1905 	<p>La République a mis du temps à s'installer en France et a été souvent remise en cause. La question du vote a toujours été un débat, qu'il s'agisse du suffrage universel, du vote des femmes, ou de celui des étrangers. Sous le même vocable, le rôle du président de la République a été très différent selon les différentes républiques. La laïcité, inscrite dans la Constitution, est un principe essentiel de la République.</p> <p>Histoire des arts : « La Liberté guidant le peuple » de Delacroix ; affiches ; les photos officielles des présidents de la République, etc.</p>
4. Guerres et conflits en Europe au XXème siècle	<ul style="list-style-type: none"> - Verdun et la mémoire de la bataille : une prise de conscience européenne ? - Le génocide juif : un crime contre l'humanité - Un conflit localisé récent 	<p>Les causes et les typologies des conflits sont abordées à travers des exemples de guerre au XXe siècle (unité nationale, guerre mondiale, guerre civile, conflit ethnique, etc.). Les conditions des batailles sont transformées par les bouleversements technologiques. Les notions de génocide et de crime contre l'humanité sont élaborées et reprises par le droit international.</p> <p>Histoire des arts : Zadkine : « La ville détruite » ; Otto Dix : « Der Krieg » ; Gromaire : « La Guerre » ; Véllickovic (sur les guerres de l'ex-Yougoslavie), etc.</p>

Géographie

Le programme met l'accent sur quelques enjeux fondamentaux pour les sociétés qu'il convient d'étudier dans la perspective du développement durable et de la mondialisation qui intègre les économies et les territoires dans un système planétaire.

On étudie au moins trois sujets d'étude parmi les quatre suivants. Pour chaque sujet d'étude, on étudie au moins une situation choisie parmi celles indiquées.

Sujets d'étude	Situations	Orientations et mots-clés
1. Le développement inégal	<ul style="list-style-type: none"> - Les inégalités face à la santé dans le monde - Les inégalités dans l'accès à l'eau - Les inégalités socio-spatiales dans une grande agglomération 	Dans la perspective d'un développement durable, on établit la distinction entre la croissance et le développement . On montre que la division entre un Nord développé et un Sud moins développé ne donne pas une image complète des dynamiques de développement du monde et que les inégalités socio-spatiales existent à toutes les échelles géographiques
2. Nourrir les hommes	<ul style="list-style-type: none"> - L'Inde : plus d'un milliard d'hommes à nourrir - L'agro-business aux États-Unis - La sécurité alimentaire en Afrique sub-saharienne 	On constate la persistance de la malnutrition et de la sous-nutrition malgré la croissance des disponibilités alimentaires permise par les révolutions agricoles , l'extension des terres cultivées et le développement des échanges. On s'interroge sur les moyens d'assurer la sécurité alimentaire et de développer une agriculture durable
3. Les sociétés face aux risques	<ul style="list-style-type: none"> - Un risque naturel dans un DOM-ROM ou en métropole - Le couloir de la chimie au sud de Lyon - Les inondations au Bangladesh 	On rappelle que les hommes peuvent être confrontés à des risques naturels et que leurs activités sont parfois à l'origine de risques technologiques . On analyse les facteurs de l'inégale vulnérabilité des hommes et des sociétés. On interroge la capacité de ces dernières à mettre en œuvre des politiques de prévention
4. Mondialisation et diversité culturelle	<ul style="list-style-type: none"> - Le cinéma américain - Les goûts alimentaires - Les langues 	On présente l'émergence d'une culture mondiale . On montre que la vitalité des métissages culturels n'exclut pas la pluralité de cultures singulières qui témoignent des appartenances identitaires

Éducation civique

Les thèmes invitent à construire la citoyenneté à partir de l'environnement quotidien de l'élève, de l'apprenti ou de l'adulte en formation pour l'élargir à des questions de société qui interrogent le citoyen.

On aborde au moins deux thèmes parmi les quatre proposés. Pour chaque thème on choisit au moins un sujet.

Thèmes	Sujets possibles	Orientations
1. Droits et devoirs des membres de la communauté éducative	<ul style="list-style-type: none"> - Les instances de la vie lycéenne - Le droit d'expression au lycée - Le règlement intérieur - La prévention de la violence en milieu scolaire 	Au sein de la communauté éducative chacun a des droits et des devoirs qui sont différents selon le statut et la fonction. On réfléchit à la mise en œuvre par les élèves de leurs droits et obligations dans l'établissement, ce qui leur permet de faire l'apprentissage des principes et des méthodes de la démocratie et de se préparer à l'exercice de la citoyenneté
2. Égalité, différences, discriminations	<ul style="list-style-type: none"> - Un exemple d'exclusion lié au racisme, au sexisme ou au handicap - Les salaires hommes-femmes - La discrimination positive en débat 	La Constitution affirme et garantit l' égalité juridique entre les citoyens. Toute atteinte à ce principe est contraire à la loi. Il existe en revanche dans la société des inégalités et des différences économiques, sociales, religieuses et culturelles entre les personnes qui peuvent conduire à des discriminations . À partir d'exemples, on identifie différentes formes de discrimination dont certaines sont passibles de sanctions pénales
3. Le citoyen et les médias	<ul style="list-style-type: none"> - Le pouvoir de l'image - La liberté d'expression et les nouveaux médias - Un grand événement à partir de la « une » des journaux 	Tout citoyen responsable doit s'informer afin de pouvoir exercer des choix et de se forger une opinion sur les grandes questions d'actualité. On souligne la nécessité de développer l' esprit critique et d'amorcer une réflexion sur le traitement de l'information, ses impacts sur la société et les dérives possibles
4. Le citoyen et la justice	<ul style="list-style-type: none"> - Être juré en cour d'assises - Le droit, la loi, la liberté - La condition pénitentiaire 	Une justice indépendante et égale pour tous est un élément constitutif de l'État de droit. On met en évidence l'utilité sociale de cette institution et on fait réfléchir sur l'articulation entre la liberté et le droit

Français

<http://www.education.gouv.fr/cid50635/mene0925411a.html>

Introduction

L'enseignement du français dans les classes préparatoires au CAP mène à leur terme les exigences de l'enseignement du français en collège : la maîtrise de l'expression orale et écrite, l'affirmation d'une identité culturelle fondée sur le partage de connaissances, de valeurs et de langages communs.

Le diplôme du CAP garantit qu'au terme du cursus de formation, dans la logique du socle commun de connaissances et de compétences, le candidat est désormais capable de :

- se construire : en développant une réflexion sur son identité et son devenir social, sur son histoire personnelle, familiale, scolaire et professionnelle ;
- s'insérer dans le groupe des pairs : en mesurant en quoi la construction de soi passe par le rapport avec les autres ;
- s'insérer dans l'univers professionnel : en comprenant les enjeux sociaux et économiques des discours professionnels ;
- s'insérer dans la Cité : en interrogeant la relativité des coutumes et des discours pour fonder un socle de valeurs partagées dans le cadre social d'aujourd'hui.

Dans cette perspective, la connaissance de la langue et sa mise en pratique dans les activités d'expression orale, de lecture et d'écriture sont à la fois moyens et finalités.

En lien avec les autres enseignements généraux et avec les enseignements professionnels, le programme de français contribue à l'acquisition d'une culture commune. Les problématiques et les supports qu'il propose croisent un enseignement pluridisciplinaire de l'histoire des arts qui s'inscrit dans le prolongement du collège.

I - Finalités

L'enseignement du français en CAP vise l'acquisition de quatre compétences :

- entrer dans l'échange oral : écouter, réagir, s'exprimer ;
- entrer dans l'échange écrit : lire, analyser, écrire ;
- devenir un lecteur compétent et critique ;
- confronter des savoirs et des valeurs pour construire son identité culturelle.

II - Capacités

La compréhension de soi, du monde environnant, de l'univers professionnel, de la Cité, prend appui sur les capacités suivantes :

Savoir organiser sa pensée, savoir réfléchir

- reformuler ce que l'on vient d'apprendre et expliquer ce que l'on vient de faire ;
- effectuer une recherche et confronter des informations ;
- mobiliser ses connaissances, les formaliser, les réutiliser ;
- passer du préjugé au raisonnement.

Savoir lire, savoir écrire

- lire tous les discours et tous les genres de textes ;
- saisir l'organisation et les enjeux des messages écrits et oraux ;
- prendre en compte le destinataire ; choisir le type de discours attendu dans une production écrite ou orale ;
- utiliser une langue correcte et les codes requis dans une situation de communication.

Savoir s'exprimer à l'oral et à l'écrit, savoir écouter

- se dire, dire le monde, avec un vocabulaire précis (narration, description, exposition) ;
- prendre sa place dans les débats contemporains (argumentation) ;
- prendre conscience des usages personnels et sociaux de la langue, les réutiliser.

Savoir puiser dans les productions littéraires et culturelles

- découvrir la permanence des grandes questions qui se sont posées à l'homme ;
- prendre en compte la diversité des réponses qui leur ont été apportées ;
- faire porter l'analyse et l'explication sur des productions fictionnelles.

III - Attitudes

- Accepter d'entrer dans l'échange oral.
- Mettre son expérience à distance par la lecture et l'écriture.
- Être curieux de l'expérience des autres à travers les livres, les films, les images.
- Être conscient de la diversité de la communauté humaine, des codes et des usages sociaux.
- S'intéresser à l'actualité.
- Accepter de relire et de réécrire pour progresser et mener un projet à son terme.

IV - Démarches

1. Problématiques et pratiques de lecture

Les capacités visées par l'enseignement du français sont travaillées à partir des problématiques et pratiques de lecture suivantes.

Se construire	<ul style="list-style-type: none">- Individualisme et altérité- Recherche et affirmation de soi- La marge et la norme
S'insérer dans le groupe	<ul style="list-style-type: none">- La mise en scène et la résolution du conflit- Se dire et dire le monde avec humour- Rituels d'intégration, rites de passage et traditions
S'insérer dans l'univers professionnel	<ul style="list-style-type: none">- Responsabilité individuelle et collective- Représentations, valorisation et dévalorisation du monde du travail- Travail et réalisation de soi / travail et négation de soi
S'insérer dans la Cité	<ul style="list-style-type: none">- Cultures communautaires et mondialisation- Récits de voyage et représentations de l'autre- Découverte de l'autre et confrontation des valeurs

L'enseignant organise autour de ces problématiques des activités dont l'enjeu est de mener à terme une lecture, d'un extrait ou d'une œuvre, pour en construire le sens. Dans cette perspective, l'enseignant fait varier les modalités de lecture suivantes.

Les lectures cursives

Elles se pratiquent sur tous les textes ou supports visuels, dès lors qu'il s'agit d'en prendre connaissance globalement. C'est la forme de lecture la plus libre et la plus courante. Elle permet la découverte d'un grand nombre de textes. Elle se pratique aussi bien dans l'espace du cours qu'en dehors (au CDI, par exemple). Elle trouve particulièrement sa place dans les « lectures en réseau », lorsque l'enseignant fait précéder, accompagner ou poursuivre des lectures pour enrichir la saisie d'une problématique.

Les lectures analytiques

Elles se pratiquent sur tous les textes ou documents, dès lors qu'il s'agit d'en rendre compte de façon détaillée : texte littéraire, article de presse, image publicitaire, séquence d'un film, tableau, dessin de presse, illustration documentaire. Le lecteur s'assure de la compréhension du message (sens explicite, contenu référentiel) et de la perception de sa visée (sens implicite, effet sur le destinataire). La lecture analytique, par lecture et relectures, permet de justifier les premières impressions de lecture et de fonder une interprétation.

La contextualisation

En lien avec l'histoire, les activités de lecture aident à situer une œuvre dans son contexte. L'enseignant veille à ce que se construise au fil des lectures une représentation précise de ce contexte (données historiques et réalités socio-économiques). Il ne s'agit pas, en CAP, d'étudier l'histoire littéraire mais de sensibiliser l'esprit aux situations historiques et, en reprenant les acquis du collège, de dessiner les principaux points de repères culturels, moyens d'intégration dans la société.

Ces modalités s'appliquent indifféremment aux deux objets de lecture suivants.

Le groupement de textes

Confronter des textes permet une lecture dynamique autour d'un projet. Les différents textes s'éclairent les uns les autres, et leur mise en relation rend compte de leurs convergences et de leurs divergences. Par le jeu des confrontations, le groupement de textes met en lumière la diversité des écrits.

La lecture des œuvres intégrales

La finalité est de faire découvrir que les œuvres littéraires, d'aujourd'hui ou d'hier, ont quelque chose à dire aux lecteurs d'aujourd'hui. Faire lire et étudier des œuvres, c'est donner la possibilité de confronter les réflexions, les émotions, les questions des lecteurs à celles des générations précédentes ou à celles de ses contemporains. L'étude d'un film poursuit la même finalité : faire percevoir que le film de cinémathèque et le « film à succès de l'année » sont analysables avec les mêmes outils de lecture et sont comparables dans leur réception : qu'ont-ils dit, que disent-ils aux spectateurs ? comment le disent-ils ? Pourquoi peut-on les apprécier ou ne pas les apprécier ?

L'œuvre peut être aussi étudiée à travers un parcours de lecture. Ce parcours répond à un projet précis et choisi de façon à susciter la curiosité des lecteurs. Il permet de faire connaître des œuvres majeures dont on se prive trop souvent en raison de leur richesse. Dans le parcours de lecture, ce qui n'est pas lu est résumé par le professeur, ou recherché dans une documentation (manuels scolaires, ouvrages parascolaires, multimédia), ou présenté lors d'un exposé, etc. Le parcours de lecture se nourrit volontiers d'approches variées de l'œuvre : adaptation cinématographique, captation théâtrale, adaptation en bande dessinée, œuvre en version abrégée.

2. Écriture/Réécriture

Réécrire consiste à améliorer en permanence son texte en l'enrichissant, en le modifiant, en le révisant et en l'adaptant le plus possible à la commande. Les critères de réussite d'une réécriture permettent l'auto-évaluation de l'écrit produit et construisent l'autonomie de l'élève. Des moments de prise de recul et de réflexion sont organisés afin

de lui permettre de se décentrer et de devenir son propre lecteur. On découvre ainsi la réception par un autre lecteur du texte produit.

L'écriture longue s'inscrit dans le cadre d'un projet, la tâche globale d'écriture, afin que le but à atteindre, la production à réaliser, les notions et savoir-faire nécessaires à cette réalisation soient définis dès le début de la séquence.

La dimension sociale de l'écriture, qui se découvre à travers des types d'écrits variés et inscrits dans de vraies situations de communication (vrai courrier, nouvelle à faire lire à un public, etc.) donne sens aux apprentissages attendus.

V - Contenus et mise en œuvre

Pratique raisonnée de la langue (expression orale et écrite)

Continuer l'apprentissage de la langue en CAP, c'est donner aux candidats les moyens :

- de se construire : pouvoir parler d'eux, exprimer leurs réflexions et leurs sentiments ;
- de s'insérer : avoir un langage commun avec leurs pairs, avec leurs formateurs et les acteurs du monde professionnel, avec les membres de la communauté civique ;
- de construire leurs savoirs : rendre compte d'une expérience, d'une démarche, d'une recherche personnelle, d'une lecture, d'un apprentissage pour formaliser, organiser, mémoriser les savoirs.

La pratique raisonnée de la langue s'inscrit dans le cadre de la séquence au cours de moments privilégiés que l'enseignant organise et pendant lesquels :

- il fait observer dans les supports textuels et dans les textes produits des faits de langue précis ;
- il aide à prendre de la distance par rapport à la langue, orale ou écrite, pour comprendre les erreurs commises et envisager des remédiations ;
- il construit avec lui des repères (fiches, glossaire, tableaux, exemples, etc.) qu'il fait réutiliser aussi souvent que possible ;
- il prend le temps de s'assurer de la mémorisation de ces repères.

Langue

L'enseignant organise les observations et les exercices de réutilisation autour des entrées suivantes.

Cohérence du discours et du texte	<ul style="list-style-type: none"> - Procédés de reprise, substituts, pronoms personnels - Connecteurs logiques - Expression temporelle (antériorité, simultanéité, postériorité) - Système des temps du récit, système des temps du discours - Énonciation - Citation du discours d'autrui (discours direct, indirect, reformulation, verbes introducteurs, attribution de la citation) - Modalisation
Cohérence grammaticale	<ul style="list-style-type: none"> - Accords en genre et en nombre au sein du groupe nominal, entre groupe sujet et groupe verbal - Expansion du nom, adjectifs et adverbes - Nominalisation - Types de phrases - Phrase simple et phrase complexe (coordination et juxtaposition) - Tournures passives et impersonnelles, mode conditionnel
Cohérence lexicale	<ul style="list-style-type: none"> - Champ lexical, lexiques spécialisés - Synonymie - Registre de langue
Visée	<ul style="list-style-type: none"> - Dramatisation

	<ul style="list-style-type: none"> - Distance ironique et humoristique - Valorisation / dévalorisation - Procédés de l'exagération
Lisibilité	<ul style="list-style-type: none"> - Mise en page

Il est essentiel d'enrichir le vocabulaire des candidats au CAP. À cette fin, le vocabulaire est étudié selon les problématiques indiquées ci-dessous, mettant en jeu les ensembles de termes que chacune d'elles appelle. Cette étude s'accompagne d'observations sur la précision, l'usage des synonymes et para-synonymes, le lexique des idées. La pratique raisonnée de la langue se réalise dans les activités d'expression orale et d'expression écrite proposées ci-dessous.

Activités d'expression orale

Apprentissage de la voix	<ul style="list-style-type: none"> - Prendre la parole dans le débat, adapter le niveau sonore à la taille du groupe, travailler l'élocution lors d'un exposé - S'exercer à lire à haute voix des textes non littéraires (clarté de la diction), des textes littéraires, seul ou à plusieurs (diction, intonation, rythme, enchaînement)
Écoute et prise en compte de la parole de l'autre	<ul style="list-style-type: none"> - Suivre un débat et soutenir son attention dans la durée - Reformuler, résumer l'argumentation d'autrui avant de la commenter, de la discuter, de la réfuter - Prendre des notes dans une discussion et restituer fidèlement le cours des échanges - Attribuer chaque argument à son auteur au cours d'un compte rendu de débat
Affirmation de soi dans le groupe	<ul style="list-style-type: none"> - Se présenter en vue d'une intégration dans le groupe, d'un entretien d'embauche - Expliquer ce qu'on a fait, comment on l'a fait, pourquoi on l'a fait - Raconter une activité réalisée à l'atelier, une journée de stage - Tenir un rôle, construire une posture dans une argumentation
Échange et action orale	<ul style="list-style-type: none"> - Prendre en compte le destinataire en fonction de l'effet à produire : le soutenir dans son point de vue, l'étonner, le faire réagir, le contredire, l'apaiser - Gérer son temps de parole en fonction des autres - S'assurer de la bonne circulation du propos : choix d'un niveau de langue et d'un vocabulaire adapté, précision du lexique, attention portée aux réactions de l'autre

Activités d'expression écrite

Rédiger un texte fonctionnel	Notice d'information, CV, résumé, compte rendu d'une tâche effectuée en entreprise, journal de bord, rédaction d'une note en communication différée, demande de renseignements, transposition d'un schéma explicatif en texte explicatif, etc.
Rédiger un récit	Invention d'un récit, suite de texte, transposition d'un récit avec changement de point de vue, de registre, récit épistolaire, récit à la première personne (narrateur élève / narrateur fictif à construire), etc.
Rédiger un dialogue	Insertion d'un dialogue dans un récit, dialogue de théâtre, réécriture d'une argumentation sous la forme d'un dialogue, etc.
Rédiger une description ou un portrait	Description fonctionnelle ; description fictionnelle, par exemple cadre dans lequel se joue une scène, s'inscrit une histoire ; portrait du destinataire auquel s'adresse un message ; description et portrait en fonction d'une intention (pour faire rire, pour émouvoir, pour convaincre), etc.
Rédiger un texte argumentatif	Lettre de motivation, exposé d'une opinion personnelle, compte rendu d'un débat argumenté, demande argumentée, formulation d'un contre-argument, justification d'un point de vue, variation des arguments en fonction de destinataires différents, etc.

VI – Synthèse

1. Se construire

- Individualisme et altérité
- Recherche et affirmation de soi
- La marge et la norme

Capacités à l'oral	Capacités en lecture et écriture	Activités	Supports
<ul style="list-style-type: none"> - Raconter - Se raconter - Se présenter - Justifier un choix, un avis, formuler une opinion personnelle 	<ul style="list-style-type: none"> - Lire / écrire un récit à la première personne - Se présenter - Justifier un choix, un avis, formuler une opinion personnelle - Tirer une leçon, une morale, d'un récit 	<ul style="list-style-type: none"> - Produire des variations sur le narrateur, le temps, l'ordre du récit - Rechercher des substituts lexicaux ou pronominaux - Attribuer des émotions différentes à un personnage - Utiliser des procédés d'exagération : du portrait à la caricature 	<ul style="list-style-type: none"> - Chanson - Poésie - Récit de vie - Autobiographie - Journal intime - Portraits littéraires, picturaux, photographiques - Images et messages publicitaires - Film

2. S'insérer dans le groupe

- La mise en scène et la résolution du conflit
- Se dire et dire le monde avec humour
- Rituels d'intégration, rites de passage et traditions

Capacités à l'oral	Capacités en lecture et écriture	Activités	Supports
<ul style="list-style-type: none"> - Écouter - Dialoguer - Répondre à des questions - Pratiquer l'interview - Rendre compte d'une lecture, d'un film - Exposer son opinion, reformuler l'opinion d'autrui et dépasser son opinion 	<ul style="list-style-type: none"> - Lire des textes fictionnels - Rédiger une lettre personnelle - Rédiger un fax, un courrier - Rédiger un court argumentaire - Rédiger un message publicitaire avec prise en compte du destinataire - Poursuivre un dialogue, un récit, en tenant compte du registre - Transposer un récit - Inventer un récit, une description, à partir d'indices 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconnaître et utiliser les différents types de phrases - Écrire un message à communication directe ou différée - Construire un champ lexical en liaison avec une argumentation - Identifier la situation de communication d'une affiche, d'un récit, d'une interview - Insérer un dialogue dans un récit : ponctuation et mise en page, verbes introducteurs de paroles, discours direct - Insérer une description dans un récit et employer des procédés de caractérisation : proposition relative, comparaison, lexique 	<ul style="list-style-type: none"> - Presse, médias - Théâtre - Littérature fantastique et policière - Littérature de jeunesse - Images et messages publicitaires - Film - Bande dessinée, textes humoristiques

3. S'insérer dans l'univers professionnel

- Responsabilité individuelle et collective
- Représentations, valorisation et dévalorisation du monde du travail
- Travail et réalisation de soi / travail et négation de soi

Capacités à l'oral	Capacités en lecture et écriture	Activités	Supports
<ul style="list-style-type: none"> - Rendre compte d'une activité - Expliquer un fonctionnement, un itinéraire - Faire le compte rendu d'une recherche - Comprendre, produire, expliquer, justifier un choix professionnel - Participer à une réunion pour faire des choix - Tirer le bilan de sa période de formation en entreprise - Interroger quelqu'un sur sa période de formation en entreprise 	<ul style="list-style-type: none"> - Lire des textes fictionnels et documentaires - Rédiger un CV - Rédiger une lettre de motivation - Passer du schéma au texte, du texte au schéma - Mettre en relation, comparer différents supports : textes, tableaux, schémas - Constituer une documentation, la classer, en faire la synthèse : tableaux, fiches, panneaux, résumé - Expliquer un fonctionnement - Rendre compte du déroulement chronologique d'une activité - Tenir son journal de bord - Rédiger le compte rendu de sa période de formation en entreprise 	<ul style="list-style-type: none"> - Expliquer un événement en insistant sur les causes et / ou sur les conséquences : connecteurs logiques, phrase complexe, mode conditionnel - Réaliser un glossaire professionnel - Rechercher des mots-clés pour effectuer une recherche - Transformer une petite annonce en texte rédigé - Rédiger une annonce - Comprendre l'écriture d'un message professionnel : nominalisation, tournures passives et impersonnelles, reprises 	<ul style="list-style-type: none"> - Textes fictionnels sur l'univers du travail - Documents d'entreprise - Encyclopédies, dictionnaires - Presse, médias - Film documentaire - Association texte / illustration, schéma / commentaire

4. S'insérer dans la Cité

- Cultures communautaires et mondialisation
- Récits de voyage et représentations de l'autre
- Découverte de l'autre et confrontation des valeurs

Capacités à l'oral	Capacités en lecture et écriture	Activités	Supports
<ul style="list-style-type: none"> - Rendre compte d'un événement de l'actualité - Participer à un débat d'opinion - Analyser un débat contradictoire - Faire la synthèse d'un débat 	<ul style="list-style-type: none"> - Lire des textes fictionnels, dont des œuvres littéraires - Écrire, répondre au courrier des lecteurs - Lire, écrire un article de faits divers - Lire, écrire un article d'opinion - Lire, écrire une lettre ouverte - Faire une revue de presse - Lire l'image de presse, la caricature - Lire, écrire des textes argumentatifs 	<ul style="list-style-type: none"> - Repérer les marques de la présence et de l'implication de l'émetteur et du récepteur : énonciation, modalisation - Lexique du jugement de valeur, de l'objection - Écrire en faisant varier les destinataires - Trouver les exemples illustrant des arguments / formuler les arguments illustrés par des exemples, les relier par des termes logiques - Analyser, expliquer les sentiments et les actions d'un personnage de littérature, de film 	<ul style="list-style-type: none"> - Récits de voyage et littérature de science fiction - Presse, médias - Discours argumentatifs, écrits sociaux et littéraires - Littérature engagée (dont poésie) - Images publicitaires, caricatures - Films documentaires et de fiction

Pour plus d'informations :

<https://djem.fr/catalogue/preparer-le-cap-esthetique-cosmetique-parfumerie-bloc-de-competences-francais-histoire-et-geographie/>